

②1 フランス文化に親しむ

講師：大阪大学教授（林 千宏）・准教授（東 志保、篠原 学、平光 文乃、渡辺 貴規子）

教室：大阪市 ☆大阪市立住まいの情報センター（天神橋筋六丁目）

| | | | | 午前（9：50～11：50） | | 午後（13:00～15:00） | 教室 | | |
|---------|----|----|----|----------------|---|----------------------|--------------------------|----|---|
| 回 | 月 | 日 | 曜 | 学習テーマ | 講師 | ホームルーム“みんなで企画、楽しく活動” | AM | PM | |
| 1 学期 | 1 | 4 | 3 | 金 | 入学式 | | | | |
| | 2 | | 27 | 月 | オリエンテーション | | | ☆ | |
| | 3 | 5 | 25 | 月 | フランスの詩について（16世紀～20世紀） | 林 千宏 | クラスミーティング （校外：親睦ランチ会） | ☆ | — |
| | 4 | 6 | 15 | 月 | フランス・ベル・エポック（パリが繁栄した華やかな時代： 19世紀末～20世紀初頭）の文学と音楽：ドビュッシー | 平光文乃 | | ☆ | — |
| | 5 | 7 | 13 | 月 | 映画の中のパリ：初期映画からヌーヴェル・ヴァーグ （新しい波：1950年代末に始まった映画(革新)運動）まで | 東 志保 | | ☆ | — |
| | 6 | 8 | 3 | 月 | 「名作」をもう一度——カミュの『異邦人』を中心に | 篠原 学 | | ☆ | — |
| | 8 | | | 夏 休 み | | | | | |
| 2 学期 | 7 | 9 | 14 | 0 | フランス・ベル・エポック（19世紀末～20世紀初頭）の 文学と絵画：印象派・モネ | 平光文乃 | | ☆ | — |
| | 8 | 10 | 19 | 月 | 19世紀の児童文学--ジュール・ヴェルヌ、エクトール・ マロの小説を中心に | 渡辺貴規子 | | ☆ | — |
| | 9 | 11 | 9 | 月 | 新しい小説の試み——ゴンクール賞（芥川賞に相当）で たどる現代フランス文学 | 篠原 学 | | ☆ | |
| | | 11 | 30 | 月 | ふれあい交流祭（自由参加） | | | | |
| | | 12 | 9 | 水 | 大学提携授業・共通講座（自由参加） | | | | |
| 3 学期 | 10 | 12 | 21 | 月 | アルセーヌ・ルパンの世界--フランスの初期推理小説 | 渡辺貴規子 | クラスミーティング | ☆ | ☆ |
| | 11 | 2 | 15 | 月 | 映画の中のパリ：現代フランス映画をめぐって | 東 志保 | | ☆ | — |
| | 12 | 3 | 8 | 月 | ロワール川の古城(ダビンチゆかりのシャンポール城・眠れる 森の美女のユッセ城他) とその歴史について | 林 千宏 | | ☆ | — |

| | | | |
|------|-----|-----|----|
| 一般講座 | 10回 | 入学式 | 1回 |
|------|-----|-----|----|

【注】 カリキュラムは変更する場合があります。

また、教室についても公共施設を使用しているため抽選による変更があります。