

ONCC 公開文化講座

受講生募集

茨木教室

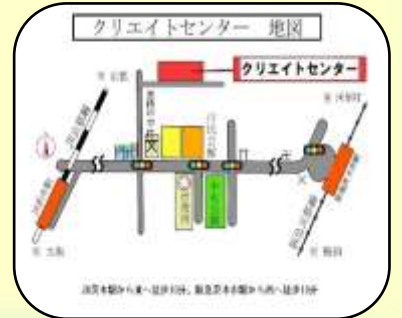
⑤1 現代語で古事記下巻を楽しむ

講師: 梅花女子大学 日本文化学科 教授 市瀬 雅之氏
期間: 2024年5月~2025年3月 全15回
曜日: 土曜日 受講料: 27,000円
定員: 40名 会場: 茨木市 市民総合センター
(クリエイトセンター)



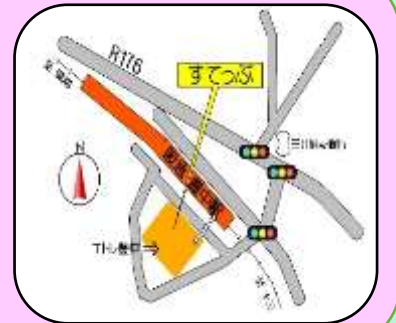
⑤2 ドラマティック日本史 第3弾

講師: 現代歌人集会理事長 林 和清氏 他
期間: 2024年5月~2025年3月 全15回
曜日: 月曜日 受講料: 27,000円
定員: 50名 会場: 茨木市 市民総合センター
(クリエイトセンター)



⑤3 日本近代文藝の魅力を探る 第10弾

講師: 関西学院大学文学部名誉教授 細川 正義氏
期間: 2024年5月~2025年3月 全10回
曜日: 月曜日 受講料: 18,000円
定員: 40名 会場: 豊中市 豊中すてつぱホール



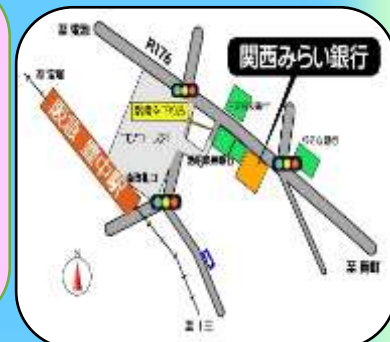
⑤4 もう一度読み返したい「源氏物語」第3弾

講師: 武庫川女子大学名誉教授 たつみ 都志氏
期間: 2024年5月~2025年3月 全10回
曜日: 木曜日 受講料: 18,000円
定員: 50名 会場: 関西みらい銀行 豊中支店



⑤5 孫子の兵法に学ぶ

講師: 大阪大学名誉教授 湯浅 邦弘氏
期間: 2024年5月~2025年3月 全10回
曜日: 水曜日 受講料: 18,000円
定員: 50名 会場: 関西みらい銀行 豊中支店



講義時間: 全講座 10時~11時40分(途中休憩10分)

豊中教室



認定NPO法人 大阪府北部コミュニティカレッジ

51 現代語で古事記下巻を楽しむ — 人の時代を学ぶ —



市瀬 雅之氏

『古事記』は、日本に残されたもっとも古い歴史書です。上中下の三巻で構成されています。今回は、下巻を楽しみます。日本の歴史は、物語として伝承されていたので、歌劇としても楽しむことができます。国がどのようにできあがったと説いているのか。

古代の知恵と創造力を楽しみます。

回	月	日	学 習 テ - マ	回	月	日	学 習 テ - マ
1	5	25	仁徳天皇代からはじまります	9	11	9	葛城一言主の神とのひと時
2	6	8	磐姫皇后が奴理能美(ぬりのみ)の家に	10	11	30	清寧天皇代を読みます
3	6	22	仁徳天皇代から履中天皇代へ	11	12	21	顕宗天皇代を読みます
4	7	20	反正天皇代、そして允恭天皇代へ	12	1	25	顕宗天皇代から仁賢天皇代へ
5	9	14	安康天皇代を読みます	13	2	8	継体天皇代を読みます
6	9	21	『日本書紀』雄略天皇条の即位前紀には	14	2	22	安閑天皇代から敏達天皇を読みます
7	10	12	雄略天皇代を読みはじめます	15	3	15	崇峻天皇代、そして推古天皇代で終わる理由
8	10	19	引田部(ひけたべ)の赤猪子との出会い				

52 ドラマティック日本史 第3弾 — とっておきの秘話で綴る —



林 和清氏
現代歌人集會理事長



若村 亮氏
らくたび代表取締役



山村 純也氏
らくたび代表取締役



玉田 玉秀齋氏
講談師

日本史に登場する重要な人物や出来事を
ユニークな4人の講師陣がそれぞれお得意の
テーマを追求し、真相に迫ります

回	月	日	学 習 テ - マ	講 師
1	5	27	神武東征は侵略戦争なのか？	林 和清氏
2	6	10	天台宗【最澄】－ 霊峰 比叡山のすべて－	若村 亮氏
3	6	24	真言宗【空海】－ 神秘なる密教の世界－	若村 亮氏
4	7	8	浄土宗【法然】－ 世に響く浄土念仏－	若村 亮氏
5	7	29	弓削の道鏡は天皇になろうとしたのか？	林 和清氏
6	9	9	浄土真宗【親鸞】－ 阿弥陀仏の本願－	若村 亮氏
7	9	30	日野富子は本当に悪女なのか？	林 和清氏
8	10	7	空前の黄金期① 藤原道長と摂関政治<貴族編>	山村 純也氏
9	10	28	川中島の戦いの真の勝者は誰か？	山村 純也氏
10	11	11	空前の黄金期② 白河天皇と院政時代<天皇編>	山村 純也氏
11	11	25	空前の黄金期③ 足利義満と北山文化<武士編>	山村 純也氏
12	12	16	空前の黄金期④ 本阿弥光悦と寛永文化<町衆編>	山村 純也氏
13	1	20	ゴールドラッシュとジョン万次郎	玉田 玉秀齋氏
14	2	17	大阪の恩人・五代友厚とデマ	玉田 玉秀齋氏
15	3	10	ヒーロー忍者『猿飛佐助』登場の秘密	玉田 玉秀齋氏

⑤③ 日本近代文藝の魅力を探る 第10弾 —近現代作家の作品の世界へ—



細川 正義 氏

近現代を代表する日本文学を取り上げ、作家たちが真剣に向き合った生き方に触れて、「本」を読む楽しさに出会いたいと思います。
秋に作家の足跡を尋ねる文学探訪を行います。

- 夏目漱石・国木田独歩・島崎藤村・三島由紀夫・芥川龍之介 —
— 太宰治・松本清張・田辺聖子・遠藤周作 —

回	月	日	学 習 テ - マ
1	5	20	夏目漱石の時代を見る目 —『三四郎』〈迷羊(ストレイシープ)〉の行方
2	6	17	国木田独歩の流す時代の狭間の涙 —『酒中日記』『窮死』の意義
3	7	8	島崎藤村が示す日本人の心—『東方の門』を書いた意図
4	9	9	三島由紀夫文芸の〈美〉のかたち —『金閣寺』を何故焼いたのか
5	10	28	芥川龍之介の芸術至上主義文学 —『地獄変』の絵師良秀
6	11	18	茨木市立川端康成文学館探訪
7	12	9	太宰治の創作にける思い —『列車』『富嶽百景』の意義
8	1	27	松本清張の人間を描くまなざし —『眼の壁』の真のテーマ
9	2	17	田辺聖子文芸における「関西」 —芥川賞作品『感傷旅行』の意義
10	3	10	遠藤周作の歴史小説の魅力 —『反逆』に描かれた戦国武将たちの苦闘

⑤④ もう一度読み返したい「源氏物語」 第3弾 — 完結編 —



たつみ 都志 氏

2024年1月から始まった大河ドラマ「光る君へ」は、紫式部を取り巻く宮廷生活や女房たちの姿を如実に描いています。

それらは大作『源氏物語』にどのように反映されているのでしょうか？

一条天皇をめぐる彰子(道長の娘)と定子側の策略やドラマが『源氏物語』のモチーフになっているかもしれません。

回	月	日	タイトル	原文巻名
1	5	16	中年男・光源氏の焦慮。恋は二度とないのか？	玉鬘～真木柱(玉鬘十帖)
2	6	20	今が人生の頂点と思える瞬間	梅枝・藤裏葉
3	7	18	夫婦の老後は安泰ではないのか？	若菜 上
4	9	19	糟糠の妻はストレスで倒れ、若い妻は不倫？	若菜 下
5	10	17	第二世代・夕霧:親のイザコザに巻き込まれ、自らも転機	柏木・横笛・鈴虫・夕霧
6	11	21	連れ合いの「死」への覚悟はあるか？	御法・幻・雲隠
7	12	19	あの子たちどうなった？ 玉鬘と真木柱のその後	竹河・紅梅
8	1	16	第三世代の登場・二人の貴公子・匂宮と薫	匂宮・橋姫・椎本・総角
9	2	20	宇治の姫君の運命は？	早蕨・宿木・東屋・浮舟
10	3	13	浮舟・その数奇な運命	蜻蛉・手習・夢浮橋



湯浅 邦弘 氏

歴史を学び、人生を楽しむ。
人間関係を整え、困難を乗り越える。
その手がかりとして中国古代の兵法書『孫子』
を学んでみましょう。
二千五百年前の古典が今も輝きを放つ。
その理由がわかるはずです。

回	月	日	学 習 テ - マ	
1	5	8	総 論	孫子の時代背景 —戦争の姿を変えた呉越の戦い—
2	6	5		竹簡『孫子』の発見 —二つの兵法書の謎—
3	7	3		昭和天皇の嘆き —『孫子』を知らなかった軍人たち—
4	9	4	各 論	算多きものは勝つ —計画の大切さ—
5	10	2		勢に求めて人に責めず —集団か個人か—
6	11	6		怒りを以て師を興さず —感情にまかせない—
7	12	4		朝の気は鋭し —古代中国の気の世界—
8	1	8		逃げる美学 —負けも大切—
9	2	5	補 論	孫子のふるさと —中国の史跡を旅する—
10	3	5		武田信玄と孫子 —日本の歴史と孫子—

切り取り線

2024年度公開文化講座受講申込書

フリガナ	<input type="checkbox"/> 男・ <input type="checkbox"/> 女 年齢()
名 前	生年月日
住 所 〒	
電 話	携 帯

電話番号は緊急時、連絡用として使用しますので必ずお書きください
受付開始:2024年2月1日から 締め切り:2024年4月30日
(定員になり次第締め切ります)

受講される講座にチェックしてください
(複数申し込み可)

- 51 現代語で古事記下巻を楽しむ
52 ドラマティック日本史
53 日本近代文藝の魅力を探る
54 もう一度読み返したい源氏物語
55 孫子の兵法に学ぶ

ONCC 記入欄

受付日

認定NPO法人 大阪府北部コミュニティカレッジ 事務局 宛

〒560-0021 豊中市本町1丁目3-19 長尾第1ビル2階B号

【電話】 06-6151-4461

申込用 QR コード

郵送、又は事務所へ、ご持参願います。

ホームページからお申し込みいただけます。

(URL:<https://oncc.jp>) (ONCC)で検索できます。