

10期 生演奏で楽しむ音楽科

～心豊かなひと時～

日 時	令和4年12月9日
テーマ	北米の音楽②
講 師	松本城洲夫 先生
演 奏	アンサンブル・サビーナ



ヨーロッパ、アフリカ等から新大陸アメリカに渡った色々な人種、民族が交じり合うなかでのブラック・ミュージックの発展についてプロジェクターによる画面、音声やアンサンブル・サビーナの演奏を交えた講義をうける。

(1) スティーブン・コリンズ・フォスターの後世における評価

アイルランド出身のフォスターは多くの黒人霊歌に影響され、全く新しいアメリカ歌曲を生み出し反奴隷主義を拡張する。

(2) ブラック・ミュージックを普及した人々

① フィクス・ジュビリー・シンガーズ

大学の黒人学生が合唱隊を結成、黒人霊歌を編曲したレパートリーは注目を集め、各地に広まる。大学の資金集めの為、アメリカ各地やヨーロッパにも遠征し賞賛を受ける。

② サミュエル・コールリッジ・テラー

白人と黒人の混血のイギリス人作曲家。アメリカを訪問、自作の曲を指揮し高く評価される。

(3) ジョージ・ガーシュイン～ジャズとクラシック音楽の融合～

白人で黒人音楽のジャズとヨーロッパ音楽を融合させ、ミュージカル音楽を確立する。歌曲「スワニー」やジャズとクラシックを融合させた「ラブソディ・イン・ブルー」が有名。

(4) エルヴィス・プレスリー～キング・オブ・ロックンロール～

幼い頃から黒人音楽に親しみ、白人に黒人音楽を広める役割を果たす。黒人のように歌う事が出来る白人歌手。ロックンロールの誕生と普及に貢献したスーパースター。

(5) 洗練されたブラック・ミュージックのコーラス・グループ

① ミルス・ブラザース

1930年代に登場した4人兄弟のジャズ・コーラスグループ。父親は床屋の主人で「パーバーショップ・コーラス」としてスタート、ギターだけの伴奏で口まねのトランペット等を得意とする。

② ゴールデンゲート・カルテット

1931年結成、黒人霊歌やゴスペルソングを主なレパートリーとした4人編成グループ
代表曲は「ジェリコの戦い」

③ プラターズ

1953年結成、男性4人、女性1人のコーラスグループ。「オンリー・ユー」のヒットで有名になる。

④ スプリームス

1960年代に注目を集めた黒人女性によるコーラスグループ。ダイアナ・ロスがメンバーの一人で代表曲は「愛はどこへいったの」

⑤ フェニックス・シンガーズ

3人全員が音楽大学で声楽を学んだアフリカ系アメリカ人の男性歌手で1962年にボーカル・トリオ「フェニックス・シンガーズ」として独立した活動を開始し、パワフルな歌唱力で有名。

(6) フォーク・ソングとプロテスト・ソング

フォーク・ソングはアメリカでは民謡から派生したポピュラー音楽、そして反戦歌や公民権運動歌等プロテスト・ソングも含まれる。1940年代以降、昔から親しまれていた民謡を編曲したり自作、自演するプロの歌手が表われ活動する。キングストン・トリオ、ボブ・ディラン、ピート・シガー、ジョン・バエズ等

演奏曲

- ・明日への願い
- ・放浪者の子守歌
- ・風に吹かれて
- ・ウィ・シャル・オーバー・カム
- ・センチメンタル・ジャーニー
- ・テネシーワルツ
- ・思い出のグリーングラス



○午後は正福寺本堂で末本住職の法話を聴く

【S.M】