

総合文化を学ぶ科（午後の部）【改訂3版】

講師： 大阪大学大学院教授 福永 伸哉氏、湯浅 邦弘氏、秋田 茂氏、伊東 信宏氏、高橋 照彦氏
 橋爪 節也氏、橋本 順光氏、岡島 昭浩氏、市 大樹氏、斎藤 理生氏、飯塚 一幸氏、
 名誉教授 和田 章男氏、大阪大学適塾記念センター准教授 松永 和浩氏、
 大阪大学大学院准教授 門脇むつみ氏、安岡健一氏、大阪大学大学院助教 上田 直弥氏
 大阪大学大学院後期博士課程 六車 楓氏、京都ノートルダム女子大学専任講師 蜂矢 真弓氏

| | | | | | 午前 (10:00~11:45) | 午後 (13:10~15:10) | |
|---------|----|----|---------------|--------------------------|---------------------|------------------|--|
| 回 | 月 | 日 | 曜 | 学習テーマ | | 講師 | |
| 1 学期 | 1 | 4 | 12 | / | オリエンテーション | — | |
| | 2 | | 26 | | 日本における漢字文化の始まりと東アジア | 市 | |
| | 3 | 5 | 31 | | 大大阪モダニズム—近代大阪画壇の魅力 | 橋 爪 | |
| | 4 | 6 | 14 | | 継体大王の登場とヤマト政権の政治変動 | 福 永 | |
| | 5 | | 21 | | 中国の世界遺産を旅する「敦煌」 | 湯 浅 | |
| | 6 | | 28 | | 北極海航路をめぐる幻想と現状 | 橋 本 | |
| | 7 | 7 | 12 | | 懐徳堂—大阪の文化力を示す学問所— | 湯 浅 | |
| 2 学期 | 8 | 9 | 6 | 原敬と大阪 | 午後なし（中ホール） | 飯 塚 | |
| | 9 | | 27 | / | 江戸時代の動物画 | 門 脇 | |
| | 10 | 10 | 4 | / | パリ万博とジャポニスム | 和 田 | |
| | 11 | | 18 | 正倉院の三彩陶器をめぐって | 午後なし（中ホール） | 高 橋 | |
| | 12 | | 25 | イギリス帝国と近現代の大阪 | 午後なし（中ホール） | 秋 田 | |
| | 13 | 11 | 29 | / | 太宰治と戦後—『トカトントン』を中心に | 斎 藤 | |
| | 14 | 12 | 6 | / | 江戸時代の方言について | 岡 島 | |
| 15 | 13 | | 高度成長期の社会と人の移動 | 安 岡 | | | |
| 3 学期 | 16 | 1 | 17 | / | 北摂の古墳時代—後半期を中心に— | 上 田 | |
| | 17 | | 24 | 万葉集の時代の言葉の起源 | 蜂 矢 | | |
| | 18 | 2 | 14 | / | 中国医学と酒 | 六 車 | |
| | 19 | | 21 | シューベルトの連作歌曲集『水車小屋の娘』について | 伊 東 | | |
| | 20 | | 28 | カミュ「異邦人」 | 和 田 | | |
| | 21 | 3 | 7 | / | 公家社会の南北朝内乱 | 松 永 | |

教室は豊中市文化芸術センター多目的室を主として使用しますが、予約出来ないときは、午前コースと合同で
 中ホールを使用します。中ホール授業の時は、授業時間が、10時～11時45分になります。

【注】 ①太字は補講

②カリキュラムは変更する場合があります