

心を豊かにする音楽科

< 第12回講座 >

- * 日時 : 2021年12月10日(金) 09:50~11:50
- * テーマ : 「実は、世界で大人気！？ 尺八の魅力に迫る」
- * 講師 : 安田 知博 氏
- * 共演者 : 石田 綾 氏 (ピアノ)
- * 演奏曲
 1. 産安 (作者不詳 尺八古典本曲)
 2. 鹿の遠音 (作者不詳 琴古流尺八本曲)
 3. 春麗 (福田蘭童作曲)
 4. 荒城の月 (滝廉太郎)と月光(ベートーベン)の編曲
 5. 雨だれ (ショパン作曲)ピアノ独奏 等

安田先生は、1980年熊本県生まれ
先天性の視覚障害。
10歳より尺八を始め 21歳で都山流
師範になられ更に琴古流も学ばれま
した。またアナウンサーとしてもラジ
オ・TVで活躍 高校時代は、選抜高
等学校野球大会での式典のアナウン
スも担当。安田先生と石田先生の共
同で「ピアノ×尺八★まぜるな危険
★」でYouTube発信 尺八の講演
指導 ボランティア またアナウン
サーとて各方面で活躍されています。



尺八についての概略

尺八の基本的な長さは1尺8寸(約54cm)で、これが「尺八」という名前の由来になり低い音が出ます。一般的には、1尺6寸から2尺3寸までの長さの尺八で演奏されています。全長が短いほど高い音が出て長いほど低い音がでます。

穴は、表に4つ 裏に1つ

フルート・リコーダー・ケーナ(南米ペルー)と同じ木管楽器で息を吹き込むエアリード楽器です。

吹き方は、唇を閉じて尺八を顎で支え少し唇を横に開き静かに冷たい息を吹きつけて音を出す要領。

音をだすのは、「首振り3年ころ8年」とのたとえもあり難しいようです。

(体験コーナでは、皆さんチャレンジされました。成果は、……?)

材質については竹、プラスチック製 3Dプリンター製 等

「尺八」の起源は、奈良時代になり時代とともに変化していきました。

当初、宮中での「雅楽尺八」として用いられましたが、平安時代に入ると次第に衰退していき中世に入ると、尺八は宗教的な性格を帯びてきます。戦国時代の後、武士が精神修行を行う「虚無僧」が町中を行脚する場面は、時代劇などでよく見ます。

このように「尺八」の流れは、「虚無僧」の影響を大きく受けた琴古流、明治時代に新しい発展をした都山流と大きく二つの流派に別れています。現在では、「三曲」と呼ばれる箏 三味線 尺八の合奏のスタイルの絶妙な掛け合い、また今日のようなピアノとの共演、童謡から唱歌、クラシックへと変幻自在に編曲されていて魅了されました。静寂の中にももの悲しく聞こえしっとりとした音色が心に響き、反対にリズムにあわせて楽しくなる音色、変幻自在で再発見でした。

講義終了後、持ってきていただいた15本の本数より多くの方に体験に参加していただき、和やかな雰囲気で行われたことに安田先生・石田先生に感謝いたします。



体験用尺八



尺八体験会