

講師： 美術家連盟会員 土方 吉久 氏

教室： 高槻ファイブプラザ4階 (阪急高槻市駅 南隣)

| | | | | 講義 (10:00~10:30) | | 実技 (10:30~12:30) | | |
|---------|----|----|----|--------------------|--------------------------------|------------------|------------------|--|
| 回 | 月 | 日 | 曜 | 学習テーマ | 講師 | 自分の時間 | | |
| 1 学期 | 1 | 4 | 19 | 月 | 1 風景画 ・描く基本の形 | 土方 吉久 | 実技 (10:30~12:30) | |
| | 2 | 6 | 28 | 月 | 2 風景画 ・空間の分け方 | 土方 吉久 | 実技 (10:30~12:30) | |
| | 3 | | 12 | 月 | 3 風景画 ・風景画を描く時の原則 | 土方 吉久 | | |
| | 4 | 7 | 19 | 月 | 4 風景画 ・絵画におけるフォロースルー | 土方 吉久 | | |
| | 5 | | 26 | 月 | 5 風景画 ・空間をうまく分割 | 土方 吉久 | | |
| | 6 | 8 | 2 | 月 | 6 風景画 ・組み合わせられたフォロースルー | 土方 吉久 | | |
| | | | | | 夏休み | | | |
| | 7 | | 6 | 月 | 校外学習 | | | |
| | 8 | 9 | 13 | 月 | 7 風景画 ・形の重要性 | 土方 吉久 | 実技 (10:30~12:30) | |
| | 9 | | 20 | 月 | スケッチ | | | |
| 10 | | 27 | 月 | 8 風景画 ・絵の基本(奥行と距離) | 土方 吉久 | 実技 (10:30~12:30) | | |
| 11 | | 4 | 月 | 9 人物画 ・頭部・顔の描き方 | 土方 吉久 | | | |
| 2 学期 | 12 | 11 | 月 | スケッチ | | | | |
| | 13 | 10 | 18 | 月 | 10 人物画 ・全身描写の基本 | 土方 吉久 | 実技 (10:30~12:30) | |
| | 14 | | 25 | 月 | 11 人物画 ・胴体・全身・手足の描き方 | 土方 吉久 | | |
| | 15 | | 1 | 月 | 12 モデル裸婦を描く | 土方 吉久 | | |
| | 16 | | 8 | 月 | 校外学習 | | | |
| | 17 | 11 | 15 | 月 | スケッチ | | | |
| | 18 | | 22 | 月 | 13 風景画 ・明暗の対比 | 土方 吉久 | 実技 (10:30~12:30) | |
| | 19 | | 29 | 月 | 14 風景画 ・木の描き方 | 土方 吉久 | | |
| | 20 | 12 | 6 | 月 | 15 風景画 ・岩と山の描き方 | 土方 吉久 | | |
| | 21 | | 13 | 月 | 16 風景画 ・雲と空の描き方 | 土方 吉久 | | |
| 22 | 1 | 17 | 月 | 17 風景画 ・水の描き方 (1) | 土方 吉久 | | | |
| 3 学期 | 23 | | 24 | 月 | 18 風景画 ・水の描き方 (2) | 土方 吉久 | 実技 (10:30~12:30) | |
| | 24 | 2 | 7 | 月 | 19 風景画 ・建物の描き方 | 土方 吉久 | | |
| | 25 | | 21 | 月 | 校外学習 | | | |
| | 26 | 3 | 7 | 月 | まとめ (学習成果発表会&終了式) | | | |

| | | |
|-----------|----------|----------|
| 一般講座: 20回 | スケッチ: 3回 | 校外学習: 3回 |
|-----------|----------|----------|

【注1】 カリキュラムは変更する場合があります

【注2】 公共施設利用定員が通常に戻った場合は授業時間の見直しもあります

講師： 美術家連盟会員 土方 吉久 氏

教室： 高槻ファイブプラザ4階 (阪急高槻市駅 南隣)

| | | | | 講義 (13:30~14:00) | | | 実技 (14:00~16:00) | |
|---------|----|----|----|------------------|------------------|--------------------------------|------------------|------------------|
| 回 | 月 | 日 | 曜 | 学習テーマ | | 講師 | 自分の時間 | |
| 1 学期 | 1 | 4 | 19 | 月 | 1 | 風景画 ・描く基本の形 | 土方 吉久 | 実技 (14:00~16:00) |
| | 2 | 6 | 28 | 月 | 2 | 風景画 ・空間の分け方 | 土方 吉久 | 実技 (14:00~16:00) |
| | 3 | | 12 | 月 | 3 | 風景画 ・風景画を描く時の原則 | 土方 吉久 | |
| | 4 | 7 | 19 | 月 | 4 | 風景画 ・絵画におけるフォロースルー | 土方 吉久 | |
| | 5 | | 26 | 月 | 5 | 風景画 ・空間をうまく分割 | 土方 吉久 | |
| | 6 | 8 | 2 | 月 | 6 | 風景画 ・組み合わせられたフォロースルー | 土方 吉久 | |
| | | | | | 夏休み | | | |
| | 7 | | 6 | | 校外学習 | | | |
| | 8 | 9 | 13 | | 7 | 風景画 ・形の重要性 | 土方 吉久 | 実技 (14:00~16:00) |
| 9 | | 20 | 月 | スケッチ | | | | |
| 10 | | 27 | 月 | 8 | 風景画 ・絵の基本(奥行と距離) | 土方 吉久 | 実技 (14:00~16:00) | |
| 11 | | 4 | 月 | 9 | 人物画 ・頭部・顔の描き方 | 土方 吉久 | | |
| 2 学期 | 12 | 10 | 11 | 月 | スケッチ | | | |
| | 13 | | 18 | 月 | 10 | 人物画 ・全身描写の基本 | 土方 吉久 | 実技 (14:00~16:00) |
| | 14 | | 25 | 月 | 11 | 人物画 ・胴体・全身・手足の描き方 | 土方 吉久 | |
| | 15 | | 1 | 月 | 12 | モデル裸婦を描く | 土方 吉久 | |
| | 16 | | 8 | 月 | 校外学習 | | | |
| | 17 | 11 | 15 | 月 | スケッチ | | | |
| | 18 | | 22 | 月 | 13 | 風景画 ・明暗の対比 | 土方 吉久 | 実技 (14:00~16:00) |
| | 19 | | 29 | 月 | 14 | 風景画 ・木の描き方 | 土方 吉久 | |
| | 20 | 12 | 6 | 月 | 15 | 風景画 ・岩と山の描き方 | 土方 吉久 | |
| 21 | | 13 | 月 | 16 | 風景画 ・雲と空の描き方 | 土方 吉久 | | |
| 22 | 1 | 17 | 月 | 17 | 風景画 ・水の描き方 (1) | 土方 吉久 | | |
| 3 学期 | 23 | | 24 | 月 | 18 | 風景画 ・水の描き方 (2) | 土方 吉久 | |
| | 24 | 2 | 7 | 月 | 19 | 風景画 ・建物の描き方 | 土方 吉久 | |
| | 25 | | 21 | 月 | 校外学習 | | | |
| | 26 | 3 | 7 | 月 | 20 | まとめ (学習成果発表会&終了式) | | |

一般講座: 20回 | スケッチ: 3回 | 校外学習: 3回

【注1】 カリキュラムは変更する場合があります

【注2】 公共施設利用定員が通常に戻った場合は授業時間の見直しもあります