

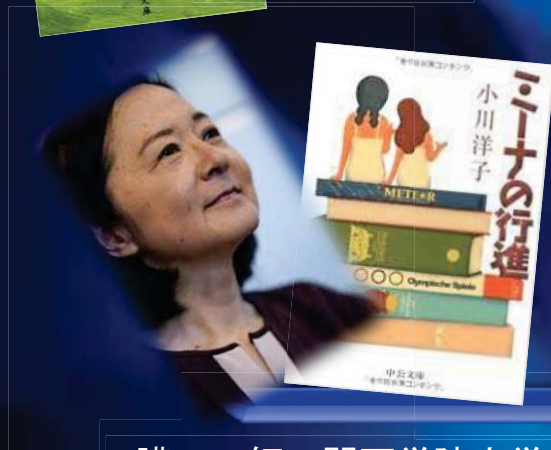
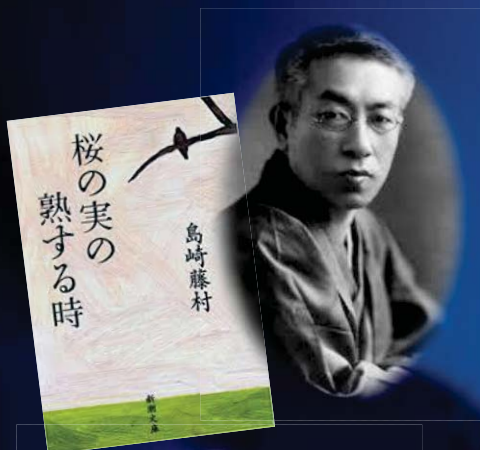
2020 年度

ONCC 公開文化講座

# 日本近代文藝の魅力を探る

～作家たちの生きた証である作品世界にふれることで  
「本」を読む喜びと意義を探ります～

— 島崎 藤村・夏目 漱石・芥川 龍之介・太宰 治  
中島 敦・遠藤 周作・松本 清張・宮本 輝・小川 洋子 —



講 師：関西学院大学文学部名誉教授 細川正義氏  
 会 場：関西みらい銀行 豊中支店 4階ホール  
 期 間：2020年4月13日（月）～2021年3月22日（月）  
 8月は休講（全11回）  
 講義時間：10時～11時30分  
 受講料：16,500円  
 定 員：60名

## 細川 正義 先生 のプロフィール



関西学院大学名誉教授・博士（文学）  
 専門 日本近現代文芸、日本キリスト教文芸  
 所属学会

日本キリスト教文学会 関西支部長、島崎藤村学会会長  
 日本文芸学会 常任理事、国際芥川龍之介学会 監事、  
 遠藤周作学会 役員 他

著書

『島崎藤村文芸研究』（双文社出版、2013年8月）  
 『文芸の葉 近代小説点描』（鼎書房、2018年3月）  
 『芥川龍之介全集』岩波書店、第12巻（1996年10月）、全校注 他多数



NPO 法人 大阪府北部コミュニティカレッジ

裏面へ

# 日程・テーマ・講義概要

回	日程	作家・テーマ	作品	講義内容
1	4月13日 (月)	島崎藤村の青春	『桜の実の 熟する時』	明治学院で過ごした青春の情景を壮年の眼差しで描いた作品の意義を探る。
2	5月11日 (月)	夏目漱石の青春	『坊ちゃん』 『草枕』	松山と熊本で過ごした青春時代を素材にした作品の漱石文芸における位置づけを探る。
3	6月15日 (月)	芥川龍之介の青春	『老年』『或る日の 大石内蔵助』	初期を代表する2作品から、芥川文芸の核の「寂寥」と「やさしさ」を探る。
4	7月27日 (月)	太宰 治の戦後	『パンドラの匣』 『トカトントン』	第二次世界大戦の終了を切望していた太宰の「戦後」への思いを探る。
5	9月14日 (月)	中島 敦の歴史小説	『山月記』 『弟子』	昭和17年に集中して書かれた中島の古代中国を舞台にした歴史小説の魅力を探る。
6	10月19日 (月)	遠藤周作の歴史小説	『侍』 『反逆』	江戸時代の支倉常長と、織田信長時代の明智光秀、荒木村重、高山右近を描いた作品を探る。
7	11月16日 (月)	松本清張(1) 純文学から推理小説へ	『或る小倉日記伝』 『点と線』	小倉時代の鷗外の足跡を探る創作者の目が推理小説へと成熟していった過程を探る。
8	12月21日 (月)	松本清張(2) 戦後社会と「人間」	『ゼロの焦点』 『砂の器』	昭和30年代、高度成長期の生きにくい世の中を懸命に生きる人間を描いた魅力を探る。
9	1月18日 (月)	宮本 輝(1) 「川」と「命」	『泥の河』 『蛍川』	戦争の傷痕の中から生の光を求めて出発した宮本文芸の魅力を探る。
10	2月22日 (月)	宮本 輝(2) 「命の輝き」	『幻の光』 『錦繡』	失意と死への誘いから生に転じていく命の輝きを描いた宮本文芸の意義を探る。
11	3月22日 (月)	小川洋子 死と生と希望	『ミーナの行進』	1972年の芦屋を舞台にした、ピュアな心と命のかけがえのなさを描いた作品の魅力を探る。

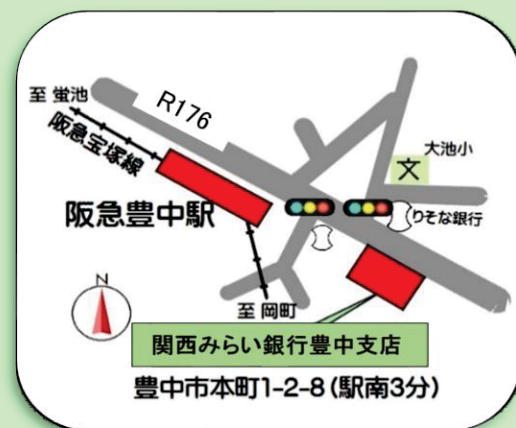
## 『日本近代文藝の魅力を探る』受講申込表

申込受付 2020年2月1日から  
(定員になり次第締切ります)

申込先 FAX : 06-6151-4462 (切らずにこのまま FAX してください)

ふりがな		<input type="checkbox"/> 男 ・ <input type="checkbox"/> 女
氏名		
現住所	〒	
電話		携帯:

### 会場 アクセス



※電話番号は、緊急時、連絡用として使用しますので必ずお書きください

### お問い合わせ

講座担当  
半崎 090-3050-7054

NPO 法人 大阪府北部コミュニティカレッジ

〒560-0021 豊中市本町1丁目3-19 長尾第一ビル2F

TEL: 06-6151-4461

FAX: 06-6151-4462

E-mail: info@oncc.jp

URL: http://oncc.jp/

