

第6期生

～『一歩踏み込んで美とアートを探访しましょう』～

豊中教室・火曜日

平成30年度

美とアートを巡る科

平成30年 3月5日改訂

講師 関西大学・神戸学院大学非常勤講師 NPO法人ライフスキル研究所理事長 小村みち氏、西宮市大谷記念美術館館長 越智裕二郎氏 他

				午前 (10:00~12:00)			午後 (13:00~15:00)			
回	月	日	曜日	学習テーマ		講師	ホームルーム"みんなで企画、楽しく活動"			
入学式 (吹田市メイシアター)										
1		5	木							
2	4	10	火	1	オリエンテーション (年間講座予定確認等)	小村	クラスミーティング	(自己紹介、 クラス運営等)		
3		17	火	2	西洋美術① 美の源流—古典古代と中世の美術	小村	クラスミーティング	(クラス・班の体制 校外学習企画)		
4		24	火	3	美術館巡りと周辺探訪 ①					
5		8	火	4	西洋美術② ルネサンスの胎動—新しい表現と造形	小村	班ミーティング	午後の班別活動検討		
6	5	15	火	5	西洋美術③ 巨匠の時代—レオナルド、ミケランジェロ、 ラファエロ	小村	班別活動			
7		22	火	校外学習 ① (受講生企画)						
8		29	火	6	西洋美術④ バロックとロココ—貴族文化の光と影	小村	サビーナと音楽を楽しむ①			
9	6	5	火	7	美術館巡りと周辺探訪 ②					
10		12	火	8	西洋美術⑤ 新古典主義とロマン主義—激動する時代と美術	小村	«みんなで企画、楽しく活動»			
11		19	火	9	美術館巡りと周辺探訪 ③					
12		26	火	10	西洋美術⑥ レアリスムと印象派—あたらしい絵画への希求	小村	«みんなで企画、楽しく活動»			
13	7	3	火	11	西洋美術⑦ 印象派を超えて—ポスト印象派	小村	土方吉久先生のトークとデモンストレーション① (鉛筆・水彩編)			
14		10	火	12	美術館巡りと周辺探訪 ④					
15		17	火	13	日本美術① 狩野派—近世日本美術を率いた一大勢力	小村	クラスミーティング	秋の校外学習企画など		
16		24	火	14	日本美術② 琳派—宗達・光琳・抱一—私淑の系譜	小村	クラス・班ミーティング			
8				夏 休 み						
17	9	4	火	15	日本美術③ 浮世絵と文人画—町人の美意識・文人の美意識	小村	班別活動			
18		12	水	共 通 講 座						
19		18	火	16	上方 (京都・大阪) の浮世絵	北川	土方吉久先生のトークとデモンストレーション② (パステル編)			
20		25	火	17	美術館巡りと周辺探訪 ⑤					
21	10	2	火	18	特別展①鑑賞 事前学習	小村	サビーナと音楽を楽しむ②			
22		9	火	19	特別展鑑賞 ①					
23		16	火	20	日本美術④ 近代化の波—明治の洋画を中心に	小村	班別活動	交流祭準備		
24		23	火	21	日本美術⑤ 独自の地平—大正~昭和の画家たち	小村	班別活動	交流祭準備		
25	31	水	ONCCふれあい交流祭 (吹田市メイシアター)							
26	11	13	火	校外学習 ② (受講生企画)						
27		20	火	22	美術の東西交流① 南蛮美術: ザビエルは何に乗って、 なぜ鹿児島に来たのか	越智	«みんなで企画、楽しく活動»			
28		27	火	23	美術の東西交流② 南蛮美術: ポルトガル船が日本・中国に もたらしたものの	越智	土方吉久先生のトークとデモンストレーション③ (油彩編)			
29		4	火	24	美術館巡りと周辺探訪 ⑥					
30	12	12	水	大学提携授業 梅花女子大学						
31		15	火	25	特別展②鑑賞 事前学習	小村	クラス・班ミーティング	学習成果発表会企画		
32		22	火	26	特別展鑑賞 ②					
33		29	火	27	色からみる美術① 赤・青	小村	同窓会全体地域交流会			
34	2	5	火	28	色からみる美術② 黄・緑	小村	クラスミーティング	学習成果発表会準備		
35		13	水	大学提携授業 立命館大学						
36		19	火	29	ふりかえりとまとめ	小村	クラスミーティング	学習成果発表会準備		
37		26	火	30	学習成果発表会	小村	講師を囲んで茶話会(この講座を受講して)			
38	3	7	木	卒業式 (吹田市メイシアター)						

一般講座	30回	大学提携授業「共通講座」	3回
校外学習	2回	入学式・卒業式	各1回
ふれあい交流祭	1回		