

第8期生

～毎回プロの音楽家の生演奏が聴けます～

豊中教室・金曜日

2020年度

心を豊かにする音楽科

2019年10月20日

講師 大阪大学名誉教授 根岸一美氏、大阪音楽大学教授 池田重一氏、大阪音楽大学特任准教授 井上麻子氏・鈴木孝紀氏、
大阪音楽大学講師 大島弥州夫氏・清原邦仁氏、元龍谷大学講師 松本城洲夫氏

					午前(10:00~12:00)			午後(13:00~15:00)				
回	月	日	曜日	学習テーマ			講師	ホームルーム"みんなで企画、楽しく活動"				
入学式 (豊中アクア文化ホール)												
1 学期	1		8	水								
	2	4	17	金	1	バイエル・チェルニー・ブルクミュラーってどんな音楽だったかしら?	根岸	オリエンテーション				
	3		24	金	2	西洋音楽の源泉～ギリシャ神話とホメロスの叙事詩	松本	オリエンテーション				
	4		8	金	3	楽器の魅力と表現力① サクソフォーン	井上	クラスミーティング				
	5	5	15	金	4	田舎修道士が記譜法を発明～グレゴリオ聖歌の統一	松本	班ミーティング				
	6		22	金	校外学習 ①							
	7	6	5	金	5	楽器の魅力と表現力② オーボエ	大島	ふれあい交流祭説明				
	8		19	金	6	チェロとその音楽	根岸	班活動				
	9		10	金	7	楽器の魅力と表現③ クラリネット	鈴木	校外学習先検討 (クラスミーティング)				
	10	7	24	金	8	ルネサンスがもたらした音楽改革～オペラの誕生	松本	クラス講座				
	11		31	金	9	バロック音楽の隆盛～ヴィヴァルディとピエタ院	松本	班活動				
夏休み												
共通講座												
2 学期	12	9	11	金	10	近代化前夜の音楽～古典派の作曲家たち	松本	クラスミーティング				
	13		18	金	10	モーツァルトのあゆみ歌曲を中心に	根岸	班活動				
	14		9	金	11	楽器の魅力と表現④ ホルン	池田	クラスミーティング				
	15	10	16	金	校外学習 ②							
	16		30	金	13	楽器の魅力と表現⑤ 声楽・テノール	清原	班活動				
	18		6	金	14	ウィーン体制下の音楽～シューベルトの珠玉の歌曲	松本	クラスミーティング				
	19	11	13	金	15	ヨーゼフ・ラスカとその音楽1. ピアノ曲「日本の旋律」	根岸	班活動				
	20		20	金	16	北アメリカの音楽①～奴隷の境遇から生まれた黒人霊歌	松本	班活動				
	21		25	水	ふれあい交流祭							
	22		4	金	17	ヨーゼフ・ラスカとその音楽2. 「万葉集歌曲」	根岸	クラス講座				
	大学提携授業 (1) 梅花女子大学											
24		18	金	18	北アメリカの音楽②～フォスターからガーシュインへ	松本	校外学習先検討					
3 学期	25		15	金	19	中南米の音楽～タンゴ・マンボ・フォルクローレなど	松本	発表会準備				
	26	1	22	金	20	日本の西洋音楽史～明治からの7音階導入と日本歌曲	松本	全体地域交流会・発表会準備				
	27		29	金	21	新しい音楽ジャンル～映画音楽の魅力	松本	発表会準備				
	大学提携授業 (2) 立命館大学											
	29	2	19	金	22	音楽鑑賞 音大ホール		班活動				
	30		26	金	23	音楽鑑賞 ランチタイムコンサート	いずみホール	班活動				
	31		5	金	24	音楽鑑賞 ワンコインコンサート	兵庫文芸センター	班活動				
	32	3	12	金	25	校外学習③ (受講生企画)						
	33		19	金	学習成果発表会			修了式				

一般講座	25回	大学提携授業・共通講座	2回・1回
校外学習	3回	入学式	1回
ふれあい交流祭	1回	【注】カリキュラムは変更する場合があります	