

第8期生
2020年度

～毎回プロの音楽家の生演奏が聴けます～

心を豊かにする音楽科

蛭池教室
(金曜日)
2020/8/26

講師 大阪大学名誉教授 根岸一美氏、大阪音楽大学教授 池田重一氏、大阪音楽大学特任准教授 井上麻子氏・鈴木孝紀氏、
大阪音楽大学講師 大島弥州夫氏・清原邦仁氏、元龍谷大学講師 松本城洲夫氏

				午前(10:00~12:00)		午後(13:00~15:00)		
回	月	日	曜日	学習テーマ	講師	ホームルーム"みんなで企画、楽しく活動"		
2 学期	9	1	4	金	バイエル・チェルニー・ブルクミュラーってどんな音楽だったかしら？	根岸	オリエンテーション①	
		2	11	金	チェロとその音楽	根岸	オリエンテーション②	
		3	18	金	西洋音楽の源泉～ギリシャ神話とホメロスの叙事詩	松本	オリエンテーション③	
		4	25	金	田舎修道士が記譜法を発明～グレゴリオ聖歌の統一	松本	班長会議・フリー	
	10	5	9	金	楽器の魅力と表現力1. ホルン	池田	班ミーティング(各班で年間目標)	
		6	16	金	音楽鑑賞 コンサート	サビーナ(松本)	班長会議・フリー	
		7	23	金	楽器の魅力と表現力2. クラリネット	鈴木	クラス講座	
		8	30	金	楽器の魅力と表現力3. 声楽・テノール①	清原	班活動(班長からの説明)	
	11	9	6	金	楽器の魅力と表現力4. サクソフォーン①	井上	午前の講座を受けて(各班で)	
		10	13	金	モーツァルトのあゆみ - 歌曲を中心に -	根岸	班活動	
		11	20	金	ラスカとその音楽1 フルートとピアノのための<奈良>	根岸	クラス講座	
		12	27	金	ラスカとその音楽2 <万葉集歌曲> <7つの俳句>	根岸	午前の講座を受けて	
	12	13	4	金	ルネサンスがもたらした音楽改革～オペラの誕生	松本	班活動	
		14	11	金	バロック音楽の隆盛～ヴィヴァルディとピエタ院	松本	フリー	
		15	18	金	近代化前夜の音楽～古典派の作曲家たち	松本	班活動	
3 学期	1	16	8	金	ウィーン体制下の音楽～シューベルトの珠玉の歌曲	松本	フリー	
		17	15	金	北アメリカの音楽①～奴隷の境遇から生まれた黒人霊歌	松本	クラス講座	
		18	22	金	北アメリカの音楽②～フォスターからガーシュインへ	松本	全体地域交流会(同窓会よりの説明)	
		19	29	金	中南米の音楽～タンゴ・マンボ・フォルクローレなど	松本	班活動	
	2	20	5	金	日本の西洋音楽史～明治からの7音階導入と日本歌曲	松本	発表会準備	
		21	12	金	新しい音楽ジャンル～映画音楽の魅力	松本	午前の講座を受けて	
		22	19	金	楽器の魅力と表現力5. オーボエ	大島	発表会準備	
	23	26	金	楽器の魅力と表現力6. 声楽・テノール②	清原	発表会準備		
	3	24	5	金	楽器の魅力と表現力7. サクソフォーン②	井上	発表会準備	
25	12	金	学習成果発表会		松本	修了式		

【注】 カリキュラムは変更する場合があります